

Cai a tarde de inverno

Perfeita Alegria

Letra: Frei Luiz Carlos Susin

Música: Frei Luiz Carlos Susin

Adagio

Dm

C

Dm



1. Cai a tar - de de in-ver-no im-pie - do-so e Fran-cis-co e Le - ão sob a ne - ve ca -
2. I - ma - gi - ne, Le - ão que Deus nos te - nha da - do a gra - ça de a to - dos cu -
3. Se ao che - gar - mos ao nos - so con - ven - to e ba - ter - mos de - pres - sa es - pe - ran - do en -
4. Mas se nós in - sis - tir - mos em pran - tos que a - bra, que te - nha pie - da - de de



-mi-nham. Vão tor - nan - do a San - ta Ma - ri - a com fo - me e com frio, ao fi - nal de ou - tro
-rar. De fa - zer ver aos ce - gos, e aos co - xos an - dar, sur - dos ou - vir e mu - dos fa -
-trar. E o por - tei - ro do la - do de den - tro ao in - vés de a a - brir, põe - se as - sim a fa -
nós. Pois com fo - me e tão ne - ces - si - ta - dos, na noi - te não te - mos con - so - lo e lu -



dia. Frei Le - ão vai na fren - te, li - gei - ro, Frei Fran - cis - co o cha - ma e lhe
-lar. E que a - té os de - mô - nios fu - gis - sem ao co - man - do de nos - so o -
-lar. Quem sois vós, que as - sim im - por - tu - nos nes - ta ho - ra nos in - co - mo -
-gar. E se en - tão o por - tei - ro sa - ir, em - pu - nhan - do um bas - tão, e gri -



diz: "Frei Le - ão to - ma no - ta se que - res sa - ber o que é a per - fei - ta a - le -
-lhar. E que os mor - tos nós res - su - ci - tás - se - mos, is - to não é a per - fei - ta a - le -
-dais? So - mos nós teus ir - mãos Frei Le - ão e Fran - cis - co, que che - gam e que - rem en -
-tar. E ba - ter em vo - cê e em mim mui - to mais, nos dei - xan - do no chão a cho -



-gria. Se nós ti - ver - mos a gra - ça de Deus de pre - gar o E - van - ge - lho e a
-gria. E se fa - lás - se - mos to - das as línguas com o dom de bem co - mu - ni -
-trar. E Frei Le - ão, se o por - tei - ro dis - ser que é men - ti - ra e que não a - bri -
-rar. E Frei Le - ão, se for Deus quem tal faz, que nos dei - xa na noi - te e na



cruz. E por o - bras e e - xem - plos pu - der - mos le - var a Je - sus. E con - ver -
-car. Trans - for - man - do os rei - nos da ter - ra em rei - nos de Paz. E se sou -
-rá. Que en - con - tre - mos um ou - tro lu - gar em um can - to qual - quer. E se nós
cruz. Se en - ten - der - mos que es - te a - ban - do - no I - mi - ta Je - sus. E se nós



-ter - mos os ho - mens à fé, a - té mes - mo os de mau co - ra - ção, Frei Le -
-bés - se - mos to - da a ci - ência e os se - gre - dos da ter - ra e do mar, Frei Le -
dian - te da por - ta fe - chada, sob a noi - te e a ne - ve que cai, con - ser -
dian - te da por - ta fe - chada, sob a noi - te e a ne - ve que cai, con - ser -

31

Gm

A7

Dm

Fine

Dm

Measures 31-35 of the musical score. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 31 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 32 continues the melody. Measure 33 has a repeat sign. Measure 34 is a whole rest. Measure 35 ends with a double bar line.

-ão, is - to_a - in - da não é a per - fei - ta_A - le - gri - a. Mas en - tão, Pai Fran -

-ão, is - to_a - in - da não é a per - fei - ta_A - le - gri - a.

-var - mos a paz is - to_é a per - fei - ta_A - le - gri - a.

-var - mos a paz is - to_é a per - fei - ta_A - le - gri - a.

36

Gm

C

Bb

A7 D.C. al Fine

Measures 36-37 of the musical score. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 37 continues the melody and ends with a double bar line.

-sis - co, o que é a per - fei - ta_a - le - gri - a.

